Использование метода проектирования в процессе приобщения младших дошкольников к художественной литературе

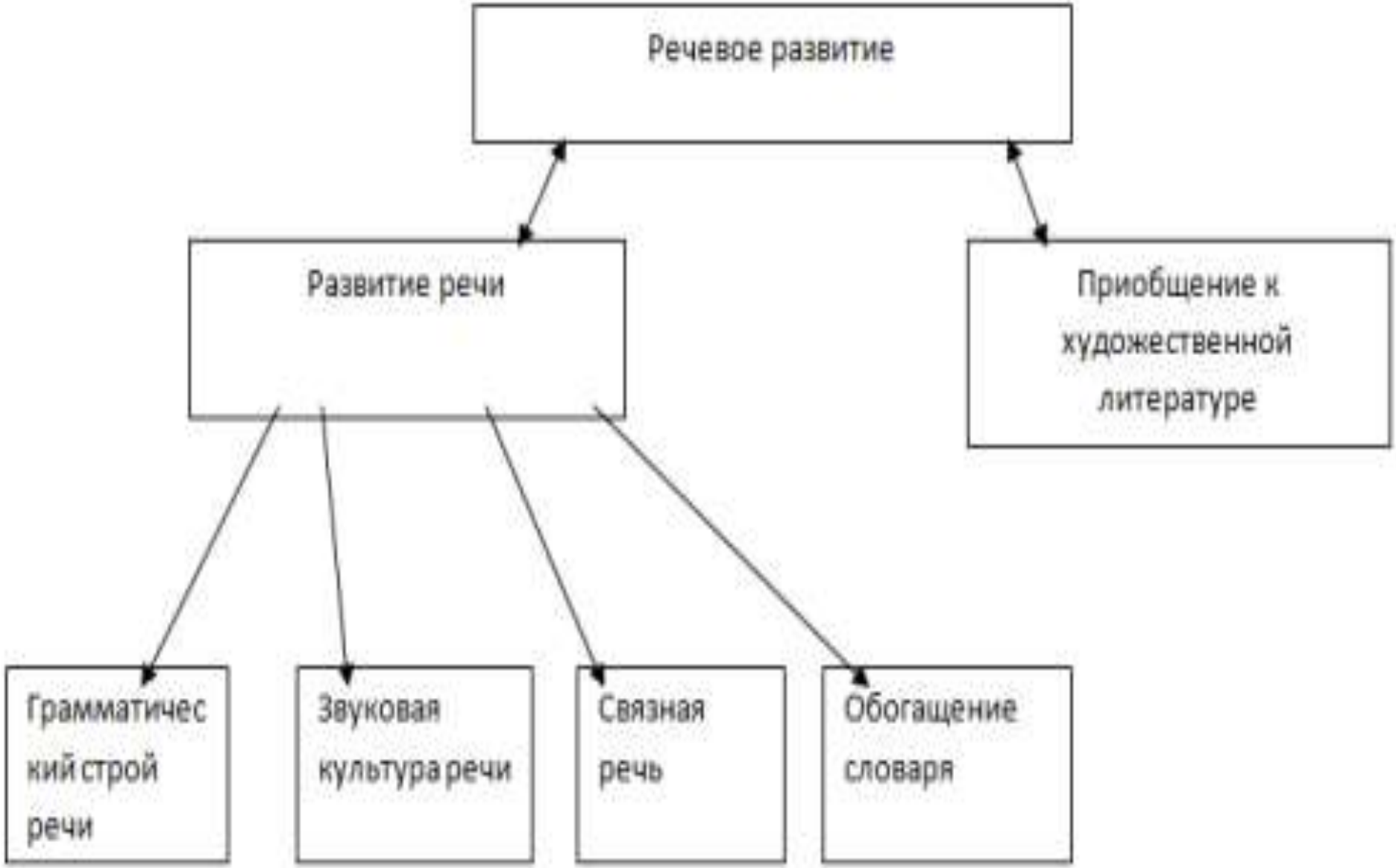
Выполнила: Воспитатель высшей кв. категории
МДОАУ № 20 «Незабудка»
Лифанова О. В.

Детские книги пишутся для воспитания,
а воспитание – великое дело,
им решается участь человека.

Белинский В. Г.

MyShared

Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью!


Речевое развитие
Развитие речи
Приобщение к художественной литературе
Грамматический строй речи
Звуковая культура речи
Связная речь
Обогащение словаря

Задачи проектного метода по ознакомлению детей с художественной литературой:

- ✓ Формировать у детей интерес к книге, приучать внимательно, слушать литературные произведения;
- ✓ Обогащать жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания произведений;
- ✓ Помогать детям устанавливать, простейшие связи в произведении; выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их; мысленно представить, увидеть события и героев произведений, учить рассматривать иллюстрации;
- ✓ Поддерживать эмоциональный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги;
- ✓ Выявление литературно-творческих способностей.

Центр Книги

Алгоритм работы с детьми по ознакомлению с художественными произведениями:

Технология «Учим по картинкам»

Технология:
«Расскажи стихотворение руками»

Кукольный театр: сказка «Колобок»

Импровизация сказки «Маша и Медведь»

Просмотр мультфильма «Федорино горе»

Результаты проектного метода:

Основные задачи по привлечению родителей к знакомству с книжной культурой:

- Познакомить с возрастными особенностями дошкольников-читателей, позитивными и негативными стереотипами.
- Расширить их представления о детской литературе.
- Научить руководить воспитанием детей как читателей.

Вывод:

Реализуемый комплекс мероприятий по приобщению детей к художественной литературе позволяет достичь хороших результатов по формированию устойчивого интереса к произведениям.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!